

Vendredi 31 Mai 2024 / L'UNION  
S 22.

## CINÉMA

# Un court-métrage fantastique en préparation

L'abbaye Saint-Léger, les sous-sols de la mairie de Soissons et la grotte Montcel de Bucy-le-Long accueilleront le tournage du court métrage *Dans les Ténèbres de la Cité Lumière* entre le 1<sup>er</sup> et 10 juillet. Des membres l'association C.R.A.S.H Collectif, de l'association Astromoon Studio et d'afam prod sont allés repérer les lieux ce jeudi 30 mai.

### LES CATACOMBES DE PARIS PAS DISPONIBLES POUR CAUSE DE JO

Leur court-métrage de 25 minutes se déroule durant la Seconde Guerre mondiale. Un détective est envoyé en mission à la recherche d'un de ses anciens collègues, disparu sur les traces d'une crypte perdue dans les entrailles de Paris. « Les catacombes de Paris n'étant pas disponibles avec les JO cet été, on s'est dirigé sur la région Soissonnaise chargée d'histoire où est basé



L'équipe du tournage en repérage dans l'Abbaye Saint-Léger ce jeudi 30 mai.

Fabio Rodriguez » explique Tao Thomas, directeur de production du film. Plus de 40 personnes seront présentes sur le tournage.

« À travers ce court-métrage nous

voulons prouver qu'être étudiant n'est pas une de barrière pour faire des films de qualité, on peut être ambitieux » ajoute-t-il. ■

JULIE HENNART

## FESTIVAL

# La musique baroque de retour demain à l'abbaye

**SAINT-MICHEL-EN-THIÉRACHE (AISNE)** La 38<sup>e</sup> édition du festival de musique ancienne et baroque animera l'abbaye bénédictine durant les cinq dimanches de juin.



L'ensemble espagnol Cantoria donnera le premier concert au sein de l'abbaye, ce dimanche à 11 h 30, avec des œuvres du compositeur Claudio Monteverdi.

### L'ESSENTIEL

- **Le Festival de musique ancienne et baroque**, 38<sup>e</sup> édition.
- **Où ?** à l'abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache (Aisne).
- **Quand ?** du dimanche 2 juin au dimanche 30 juin.
- **Tarifs :** pour les concerts de 11 h 30, 32 €, et 15 € pour les moins de 18 ans. Concerts ayant lieu à 14 h 30 : 22 €, et 10 € pour les moins de 18 ans. Concerts de 16 h 30 à 32 €, et 15 € pour les moins de 18 ans.
- **Déjeuner sur place** au tarif de 25 €.
- **Infos :** 03 23 58 23 74 et [www.festival-saint-michel.fr](http://www.festival-saint-michel.fr)

### ARTHUR HOELTZEL

Le programme de l'édition 2024 du Festival de musique ancienne et baroque de Saint-Michel, qui se déroulera tous les dimanches de juin, s'annonce une nouvelle fois chargé. Les concerts débiteront ce dimanche 2 juin. L'ensemble espagnol Cantoria sera sur scène à 11 h 30 pour interpréter les œuvres du compositeur Claudio Monteverdi. L'après-midi, ce sera au tour de l'ensemble international l'Arpeggiata de monter sur scène, à 16 h 30, pour faire revivre les œuvres d'Antonio Vivaldi ou de Henry Purcell. Dimanche 9 juin, l'ensemble Les

Épées donnera, à 11 h 30, son spectacle *Lacrima delle donne*, consacré au deuil et à l'espoir de Marie et Marie-Madeleine. À 14 h 30, le violoniste Ugo Gianotti et l'organiste Emmanuel Arakelian feront résonner dans l'abbaye les répertoires de Jean-Sébastien Bach ou Johann Heinrich Schmelzer. « Ce sera la seule opportunité d'entendre l'orgue cette année », précise Jean-Michel Verneiges, le directeur de la programmation du festival. Dernier concert ce jour-là : *La Resurrezione* de Haendel, interprétée à 16 h 30 par Le concert de la Loge.

Les représentations du dimanche 16 juin auront des atmosphères plus hispaniques avec trois concerts portant sur les « horizons ibériques, aux rives du siècle d'or ». L'ensemble de l'Achéron à 11 h 30 fera vibrer des airs d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique. Le claveciniste Paolo Zanzu jouera à 14 h 30 les sonates et fandangos de Domenico Scarlatti et d'Antonio Soler. La journée s'achèvera à 16 h 30 avec l'interprétation de poèmes harmoniques, le tout sous la direction de Vincent Dumestre.

### DE L'OPÉRA AVEC LA RISONANZA

Le dimanche suivant, le 23 juin, est consacré aux « Fantasmagories, de l'Olympe aux enfers ». Place à l'opéra avec l'ensemble italien de La Risonanza qui fera revivre à 11 h 30 les extraits venant de compositions de John



Purcell et de John Eccles. L'ensemble Amarillis interprétera à 16 h 30 les destins mythologiques de Médée ou Circé mis en musique par les compositeurs français d'opéras baroques.

**Le dernier concert de cette édition sera exclusivement consacré à Haendel**

Le dernier dimanche, le 30 juin, sera, quant à lui, consacré aux « Royaumes lyriques, de Vivaldi à Haendel ». La mezzo-soprano Catherine Trottmann, la claveciniste Camille Delaforge et l'ensemble Il Caravaggio monteront sur scène à 11 h 30. La dernière représentation de l'édition 2024 du festival sera exclusivement consacrée à Haendel. Intitulée « scènes de Londres », et débutant à 16 h 30, elle fera la part belle aux opéras et aux oratorios du compositeur anglais avec, entre autres, des extraits d'Esther, Hercules, Alexander Balus, ainsi que Serse. ■

L'UNION

1106/24.

S22

SAINT-QUENTIN

# L'orgue va résonner

**M**aintenant que la basilique dispose d'un orgue flambant neuf, autant en profiter! Et dans la communauté des organistes, ça se bouscule au clavier pour poser ses doigts sur l'instrument. Le mois dernier, l'association des Amis de la basilique lançait un rendez-vous musical. Chaque premier samedi du mois, à l'heure du marché du centre-ville tout proche, les passants sont invités à s'en éloigner, avant, pendant ou après leurs courses pour rejoindre le site religieux et écouter le son de l'instrument.

La volonté est de proposer un concert d'une demi-heure environ. Gratuit, il propose des airs connus joués de façon majestueuse en utilisant la puissance des tuyaux. Rendez-vous aujourd'hui entre 10 h 15 et 10 h 45. C'est Isabelle Fontaine, organiste titulaire de la cathédrale de Soissons qui fera le déplacement pour l'occasion. — J.G.



Une soixantaine de personnes avait assisté au premier concert.

L'AI SNE NOUVEI LE

11/06/2024 S 22