

# Gautier de Coigny, le moine star de Saint-Médard

**SOISSONS** L'Association abbaye royale Saint-Médard organise le 8 juin un colloque sur Gauthier de Coigny, un moine du XII<sup>e</sup> siècle auteur d'un « best seller » de l'époque.



Monique Judas-Urschel, vice-présidente et Nicolas De Schonen, président de l'association Abbaye royale Saint-Médard, dans la crypte Saint-Médard.

MARTIN GABORIAU

**M**iracles de Notre-Dame», de Gautier de Coigny, est considéré comme un best-seller du Moyen-Âge», affirme Marie-Laure Savoye, ingénieure au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et spécialiste de ce moine, qui a vécu à Soissons au XII<sup>e</sup> siècle. À l'occasion du 800<sup>ème</sup> anniversaire de son recueil « Miracles de Notre-Dame », l'association Abbaye royale Saint-Médard de Soissons (ARSMS) lui consacre une journée d'étude le samedi 8 juin à la Cité de la musique et de la danse. « La vie de Gautier de



« La vie de Gautier de Coigny est liée avec l'abbaye de Saint-Médard. À 15 ans, en 1175, il rentre dans cette abbaye en tant que moine »

Marie-Laure Savoye, CNRS

Coigny est liée avec l'abbaye de Saint-Médard. À 15 ans, en 1175, il rentre dans cette abbaye en tant que moine. Dans la bibliothèque, il trouve des manuscrits qui parlent de la Vierge Marie. Et c'est avec cela qu'il écrira 30 000 vers », détaille Marie-Laure Savoye, qui animera une conférence le 8 juin. Durant cette journée, chercheurs et historiens vont multiplier les liens entre l'auteur et l'abbaye de Saint-Médard et expliquer pourquoi ce monument intéresse autant la sphère historique.

#### RIEN N'A ÉTÉ CONSTRUIT SUR SAINT-MÉDARD

Pour Nicolas de Schonen, président et fondateur de l'association ARSMS en 2017, la réponse s'explique en deux points : « La particularité de Saint-Médard est que c'est un bâtiment très ancien, construit en 700 ou 800. Et rien n'a été reconstruit par-dessus à travers les époques. On trouve donc encore des éléments de l'époque mérovingienne (481-751) et de l'époque carolingienne (751-987) », précise le président.

Au-delà de l'identification de ces deux périodes importantes de l'histoire de France sur les murs de l'abbaye, Nicolas de Schonen parle aussi d'une autre dimension historique. « Le père de Char-

#### A SAVOIR

- **La journée d'étude du 8 juin** débutera à 9 h 30 et se terminera 16 h 15 à la Cité de la musique et de la danse.
- **À 11 heures**, une conférence de Marie-Laure Savoye va avoir lieu sur Gautier de Coigny.
- **À 11 h 45**, Olivier Collet de l'université de Genève va parler de l'œuvre des « Miracles de Notre Dame ».
- **À 15 h 15**, Andrea Menozzi de l'école nationale des Chartes va parler des reliques du Soissonnais.
- **À 16 h 15**, Claudia Rabel du CNRS va parler du manuscrit de Soissons.

lemagne, Pépin le Bref s'est fait élire roi dans l'abbaye de Saint-Médard et Gautier de Coigny y est aussi passé », poursuit-il. Avec tous ces éléments, l'association a créé, il y a plusieurs années, un comité scientifique. « Le but était de réunir des chercheurs pour travailler sur l'édifice. Dedans, il y a même un chercheur italien, ce qui prouve que l'intérêt va au de là de nos frontières », exprime Nicolas de Schonen.

Et comme aime si bien le dire, le président de l'association, « La langue française est née à Villers-Cotterêts et la France est née à Saint-Médard ». ■



## 📍 En image



### **SAINT-GENGOULPH**

#### **Une messe en plein air**

L'église est fermée depuis plusieurs années au grand regret du maire, Jean-Luc Pantoux. Malgré de nombreuses démarches pour effectuer les travaux, le dossier bute sur un point essentiel : l'église n'est pas classée monument historique et ne peut bénéficier de subventions. Nouvellement installé dans la paroisse saint Félix de Valois, le père Arnaud Boré n'a pas voulu laisser le lieu à l'abandon et il a célébré une messe en plein air juste devant le porche de l'entrée. Une soixantaine de fidèles y ont assisté, preuve que la population reste attachée à ce lieu.

L'UNION 22/05/2024



# Le Festival de Saint-Michel comme un hymne à la nature

Pour l'ouverture de la 38e édition du Festival de musique ancienne et baroque de l'Abbaye de Saint-Michel, se déclinent les voix de la nature dans son écrin au charme bucolique.

L'UNION

25/05/2024

S 21



L'Arpeggiata de Christina Pluhar assurera le spectacle de la matinée.

## L'ESSENTIEL

- **Nom de la manifestation**  
Festival de Saint-Michel
- **Où ?** À l'Abbaye de Saint-Michel, dans l'Aisne.
- **Quand ?** Dimanche 2 juin. 11 h 30 : Cantoria, Monteverdi, Madrigaux ; 15 heures : Rencontre avec les artistes ; 16 h 30 : L'Arpeggiata, Malena Ernman, mezzo-soprano, airs, chants traditionnels, répertoire instrumental.
- **Tarifs :** Tarifs 22,32 €, réduction forfaits journée 2 ou 3 concerts 50,75 € et. Dejeuner sur réservation 25 €.
- **Infos :** 03 23 58 23 74, festival.saintmichel@laposte.net

**M**anifestation au rayonnement national et international le Festival de Saint-Michel est devenu une référence et un rendez-vous incontournable de la musique baroque. Il a acquis une réputation prestigieuse dans son site enchanteur, qui marie harmonieusement la nature, l'histoire et la musique. Une

opportunité pour ouvrir son nouveau parcours avec *Les voix de la nature*, de Monteverdi à Händel, de l'aube à son apogée, un monde baroque entre ciel et terre. Une première journée qui s'annonce superbement avec L'Arpeggiata de Christina Pluhar, qui fait toujours sensation à Saint-Michel, et une première pour un nouvel ensemble au Festival, Cantoria.

*Le Festival de Saint-Michel est devenu une référence et un rendez-vous incontournable de la musique baroque*

Ensemble vocal et instrumental spécialiste de la Renaissance espagnole et du Baroque, Cantoria va ouvrir la journée. Dirigé par Jorge Losana, il a atteint une dimension internationale saluée dès son premier album. Six chanteurs et quatre instrumentistes sur instruments d'époque, vont évoquer le sentiment de nature exprimé par le génie de Monteverdi

à travers un florilège de madrigaux au sommet de l'inspiration poétique et musicale. Le concert de l'après-midi accueillera un des ensembles les plus fidèles et des plus attendus à Saint-Michel : L'Arpeggiata de Christina Pluhar. Elle a envoûté le public lors d'une fameuse Tarentelle, qui a fait date et depuis chacun de ses concerts, souvent avec Philippe Jaroussky, a rempli la nef.

## CHAQUE CONCERT EST UN VOYAGE

Invité des grands festivals internationaux, L'Arpeggiata se distingue par son sens de l'innovation et du spectacle, conjuguant brio des instrumentistes et voix d'exception. À l'exemple de ce nouveau programme Terra mater, un hymne à la nature avec l'inclassable mezzo-soprano suédoise Malena Ernman. Entre opéra, pop, jazz, comédie musicale et représentante de la Suède à l'Eurovision, Malena Ernman est invitée à cette nouvelle création concoctée par L'Arpeggiata entre répertoire et musiques traditionnelles, convoquant Cavalli, Purcell, Vivaldi, Händel... pour un flamboiement vocal et instrumental. ■